

LA CRITIQUE
DES FESTES
DE THALIE;

Représenté par l'Académie
Royale de Musique, à la
suite de ce Ballet,
l'An 1714.

Paroles de M. Lafonds.

Musique de M. Mouret.



ACTEURS CHANTANS
DE LA CRITIQUE.

THALIE , *Muse du Poëme.*
POLYMNIE , *Muse de la Musique.*
TERPSICORE , *Muse de la Danse.*
MOMUS , *Dieu de la Raillerie.*
PANTOMIMES *de la suite de Momus.*

ACTEURS DANSANS.

SUITE DE MOMUS.





LA CRITIQUE
DES FESTES
DE THALIE.

Les Paroles de Monsieur de la FONT.

La Musique de Monsieur MOURET.

*Le Theatre change & represente le
même lieu où s'est passée la Scene
du Prologue.*

SCENE PREMIERE.

THALIE, POLYMNIE.

POLYMNIE *une Lyre à la main.*

Pourquoi vous applaudir d'une fausse
victoire ?

L'heureux secours de mes plus doux accens

A relevé vos Vers foibles & languissans,

Et Polymnie a fait toute leur gloire.

K v

THALIE.

Ciel ! quel discours audacieux !
Du moderne Amphion qui regna dans ces
lieux

Entendez s'il se peut des Lyriques merveilles ?
Consultez-les ; à vos Concerts nouveaux
Elles reprochent cent défauts
Capables d'allarmer les sçavantes oreilles.

POLYMNIE *fierement.*

Les Enfans d'Apollon ont méprisé vos Vers.

THALIE.

Les Eleves d'Orphée ont déchiré vos Airs.

POLYMNIE.

En vain leur fureur se déchaîne :
Le mérite est vainqueur , & confond les
Jaloux.

THALIE.

Si Thalie étoit aussi vaine ,
Il lui seroit permis de penser comme vous...

Mais pourquoi tour à tour chercher à nous
détruire ?

Et quel aveuglement fatal
De nos divins Talents nous engage à médire ?
Les Critiques mortels n'en parlent que trop
mal ,
Faut-il qu'à nos dépens nous leurs donnions
à rire ?

*On entend jouer le dernier Air du Divertis-
sement de la Veuve.*

POLYMNIE.

Au son du plus gai de mes Airs
 Terpsicore en ces lieux s'avance ;
 Par le tour figuré de mille pas divers ,
 Elle a joint à nos Jeux les graces de la danse.

*On recommande l'air ci-dessus , que Terpsicore
 danse & chante en entrant sur la Scene.*

SCENE II.

THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

TERPSICORE à *Thalie* & à *Polymnie*.

SANS mes pas ,
 Et sans leurs appas ,
 Vos Jeux & vos Chants ne brilleroient pas.

Mes figures
 Sont des Peintures ,
 Dont l'attrait flatteur
 Charme les yeux , séduit le cœur.

Sans mes pas ,
 Et sans leurs appas ,
 Vos Jeux & vos Chants ne brilleroient pas :

THALIE & POLYMNIE à *Terpsicore*,
 Pensez-vous que votre Art l'emporte sur le
 nôtre ?

Vous qui sur nos desseins , formez toujours
 le vôtre, K vj

TERPSICORE , *sur l'air des Captifs
Algeriens.*

Dans tous ces traits , quelle Beauté !
Admirez-en le goût , la nouveauté.

Mes Pas de Deux

Son charmans , sont heureux ;

Ceux de mes Matelots ,

Sont des plus beaux.

Mais dans mon Bal ,

Tout est Original.

Dans tous ces traits , quelle Beauté !
Admirez-en le goût , la nouveauté.

Dans mes Bergers on a pû voir ,

Et mon sçavoir ,

Et quel est son pouvoir ?

C'est où mon Art

Brille sans fard ,

De ce dessein

Tout paroît divin.

Dans tous ces traits , quelle Beauté !
Admirez-en le goût , la nouveauté.

THALIE ET POLYMNIE à *Terpsicore.*

On doit à vos Talents accorder quelque
estime ;

Mais ne vous flattez point qu'on les doive
admirer ;

Est-ce à vous de vous comparer

A celles de vos Sœurs , qu'un feu celeste ani-
me ?

TERPSICORE.

J'ai fait seul votre bonheur
 Ingrates Muses que vous êtes,
 Vos Fêtes n'ont surpris qu'un suffrage trom-
 peur,
 Vantez-les moins que vous ne faites ;
 Apollon m'a juré que j'en avois l'honneur.

THALIE.

Quoi , faut-il qu'il descende encore
 Pour détromper la vaine Terpsicore ?

SCENE III.

MOMUS , THALIE , POLYMNIE ,
 TERPSICORE.

MOMUS.

NOn , je vous offre mon secours ;
 Vos plaintes , d'Apollon excitent la colere ,
 On lui fait sur vos Jeux tant de mauvais dis-
 cours ,
 Qu'il remet à Momus le soin de cette affaire.

Parlez. . . mais sans bruit, sans couroux.

TOUTES LES TROIS.

On veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvel-
 les ,
 Momus prononcez , jugez-nous.

MOMUS.

Je reconnois l'esprit des Belles ,
Toujours inquiet & jaloux ,
Rarement la Paix regne entre elles.

TOUTES LES TROIS.

Momus , prononcez , jugez-nous ,
On veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvel-
les.

MOMUS.

Muses le tout est assez bien.

POLYMNIE.

Et ma Musique ?

MOMUS.

Elle est aimable.

TERPSICORE.

Et ma Danse ?

MOMUS.

Vive , admirable.

THALIE.

Et mes Vers ?

MOMUS.

Oh ! je n'en dis rien.

THALIE.

Que Momus parle avec franchise ,
Les a-t'il trouvé si mauvais ?

MOMUS.

Momus (puisqu'il faut qu'il le dise)
Ne voudroit pas les avoir faits.

THALIE.

Quel injuste Arrêt ! quel outrage !

MOMUS.

Ne disputez pas davantage ,
Et souffrez qu'entre-vous le Laurier se par-
tage ,
L'éclat n'en fera pas moins doux :

Et vous qui de ma Cour bannissez l'humeur
noire

Pantomines rassemblez-vous ;
Prenez part à leur gloire ,
Riez , chantez , dansez tous.



S C E N E IV.

MOMUS, THALIE, POLYMNIE,
TERPSICORE, *tous les*
Pantomimes.

CHŒUR DES PANTOMIMES.

Bannissons l'humeur noire,
Près de Momus rassemblons-nous,
Des Muses célébrons la gloire,
Rions, chantons, dansons tous.

*Les Pantomimes de la suite de Momus,
témoignent leurs réjoissances
par leur danses.*

CHŒUR.

Goûtons de doux amusemens,
Nos Jeux offrent des plaisirs charmans ;
Tout plaît, tout contente,
Tout rit, tout enchante,
Les plus doux plaisirs.
Comblent nos desirs.

F I N.